RENCONTRES MAKARENKO

Après une première séance sur la colonie Gorki, nous examinerons des expériences de séjours éducatifs et de théâtre amateur. Agir ensemble permet d'apprendre et de développer des capacités. Mais **à quelles conditions** les participants peuvent-ils aussi décider des buts, des règles et de l'organisation de leur activité ?

Aucune lecture préalable n'est nécessaire.

JEUDI
19 NOVEMBRE 2026

Comment une colonie de vacances peut-elle devenir éducative par l'organisation de la vie collective ?

Deux expériences pour examiner ce que les jeunes apprennent à faire ensemble et les responsabilités qu'ils peuvent prendre :

- Les camps de la TVAS-Bastille, organisés à la fin des années 1960 avec des groupes de jeunes alors appelés « blousons noirs ».
- Un séjour éducatif organisé en 2026 par deux éducateurs de la Fondation Jeunesse Feu Vert, avec des jeunes d'un quartier populaire parisien.

JEUDI
10 DÉCEMBRE 2026

À quelles conditions la pratique collective du théâtre amateur peut-elle faire d'une troupe un corps collectif émancipateur ?

Deux expériences pour examiner comment se répartissent les rôles, se prennent les décisions et s'organise la création :

- La pratique théâtrale à la colonie Gorki en 1924.
- Celle du Théâtre des Acteurs Nouveaux à Aubervilliers depuis 2024.

INTERVENANTS

Louis Brandt

Éducateur de rue en cours de formation pour la Fondation Jeunesse Feu Vert ; étudiant au CEMÉA et à l'université Paris-Nanterre.

François Nicolas

Ancien éducateur de rue de la TVAS-Bastille (1968–1972) ; ancien responsable du Relais Île-de-France (2005–2014), chargé de la formation au BPJEPS.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

LIEU	HORAIRES	PARTICIPATION / INSCRIPTION
Ceméa d'Aubervilliers 65 rue des cités	17h30–19h30	Lo.brandt@laposte.net

SEPT OPÉRATIONS DU CORPS COLLECTIF

Repères pour interroger une pratique éducative et/ou émancipatrice

Les sept moments du récit dégagés par notre lecture permettent de baliser la constitution du corps collectif dans le récit de la colonie Gorki. Organisation de rapports, de fonctions, de responsabilités dans laquelle les membres développent des capacités en agissant ensemble. Les opérations ci-dessous ne sont pas exhaustives et ne constituent pas une méthode à reproduire. Ce document propose d'interroger un projet éducatif ou une pratique émancipatrice à la lumière des différents points développés dans ce texte.

1. D'une nécessité commune à une prise en charge collective : La discipline.

Dans le récit. Les premiers colons laissent les éducateurs déblayer le chemin et assurer des tâches dont tous dépendent. Après l'affrontement avec Zadorov, Makarenko impose des règles de travail et de vie commune.

Opération. Vivre au même endroit et partager des besoins ne suffit pas à constituer un corps collectif. Il faut encore organiser la prise en charge des tâches nécessaires à tous.

Question. Comment les nécessités communes deviennent-elles des responsabilités prises en charge par les participants ?

2. Prendre en charge ce qui est commun

Dans le récit. Taranetz pêche pour lui et quelques camarades et garde le poisson pour leur petit groupe. Makarenko intervient sur les conditions d'intervention de l'activité. La pêche est ensuite organisée par roulement et son produit rejoint la cuisine. Lors des vols, les colons commencent à affirmer que les affaires de la colonie les concernent.

Opération. Le commun n'est pas qu'une affaire de partage et de générosité. Il s'agit d'organiser les rapports entre les personnes, la production de biens et services et leur usage.

Question. Que prennent réellement en charge les participants ? Les ressources, les activités, leurs résultats, les rapports entre eux ?

3. Réorienter des capacités déjà présentes

Dans le récit. Pour protéger le ravitaillement et surveiller les bois, les jeunes mobilisent leur débrouillardise, leurs solidarités et leur capacité à s'organiser. Ces actions deviennent des expériences partagées.

Opération. L'activité commune ne crée pas toutes les capacités à partir de rien. Elle donne une orientation collective à certaines qui existent déjà et permet de les développer.

Question. Sur quelles capacités et quels rapports déjà présents s'appuyer, et vers quelles activités les orienter ?

4. Produire les conditions d'un avenir commun

Dans le récit. Au début, les colons démontent un hangar « pour le temps qu'on restera ». Plus tard, devant les ruines du domaine des Trepke, ils imaginent des dortoirs, une école et des ateliers, puis entreprennent de les construire.

Opération. L'activité ne répond plus seulement aux besoins immédiats. Elle transforme le lieu de vie et rend possible un avenir auquel les membres peuvent prendre part.

Question. Quel avenir commun les participants peuvent-ils envisager, et que produisent-ils pour le rendre possible ?

5. Organiser les interdépendances et faire circuler les responsabilités

Dans le récit. Le travail s'organise en détachements. Certains sont permanents, d'autres se forment pour une tâche précise. Un colon qui commande dans un détachement peut travailler sous la direction d'un autre qui lui était subordonné dans une autre activité.

Opération. Les fonctions se différencient sans rester toujours attachées aux mêmes personnes. Les membres apprennent à effectuer le travail, mais aussi à l'organiser et à en répondre.

Question. Comment les responsabilités sont-elles réparties et comment circulent-elles entre les participants ?

6. Accueillir de nouveaux membres et recomposer le collectif

Dans le récit. À Kouriaje, les colons de Gorki rejoignent une institution où vivent déjà de nombreux jeunes. Leur façon d'agir ensemble est visible pour les autres. Les anciens détachements sont ensuite dissous et remplacés par de nouveaux groupes mêlant les jeunes des deux colonies.

Opération. Un collectif déjà constitué peut aider de nouveaux membres à prendre place dans une activité. Leur arrivée transforme aussi l'organisation existante.

Question. Comment les nouveaux participants trouvent-ils une place, et en quoi et comment leur arrivée transforme-t-elle le collectif ?

7. Se reconnaître dans ce qui a été fait et le transmettre

Dans le récit. À la fête de la moisson, la colonie présente ses bâtiments transformés, ses travaux et ses détachements. La première gerbe, liée par Natacha, est transmise de Bouron, premier colon au plus jeune de la colonie, Zoren.

Opération. En montrant ce qu'il a produit, le collectif rend visibles son histoire et ses capacités. Il donne aussi une forme à leur transmission.

Question. Comment les participants se représentent-ils ce qu'ils ont accompli ensemble, et comment cela se transmet-il ?

Éducation et émancipation

Éducation. À travers l'activité commune, les membres développent des capacités et prennent des responsabilités. Leurs manières d'agir changent avec l'organisation du collectif.

Émancipation. Elle peut apparaître lorsque ces capacités, mises en rapport, permettent aux membres de ne plus seulement participer à l'activité, mais d'en modifier l'organisation : décider, répartir les responsabilités, discuter les règles et les buts poursuivis.

Ces deux dimensions peuvent se rejoindre, mais le développement des capacités ne suffit pas, à lui seul, à garantir l'émancipation.

Question générale. Comment ceux dont nous organisons l'activité peuvent-ils devenir, avec d'autres, capables de prendre en charge et de transformer leur propre organisation ?

•••